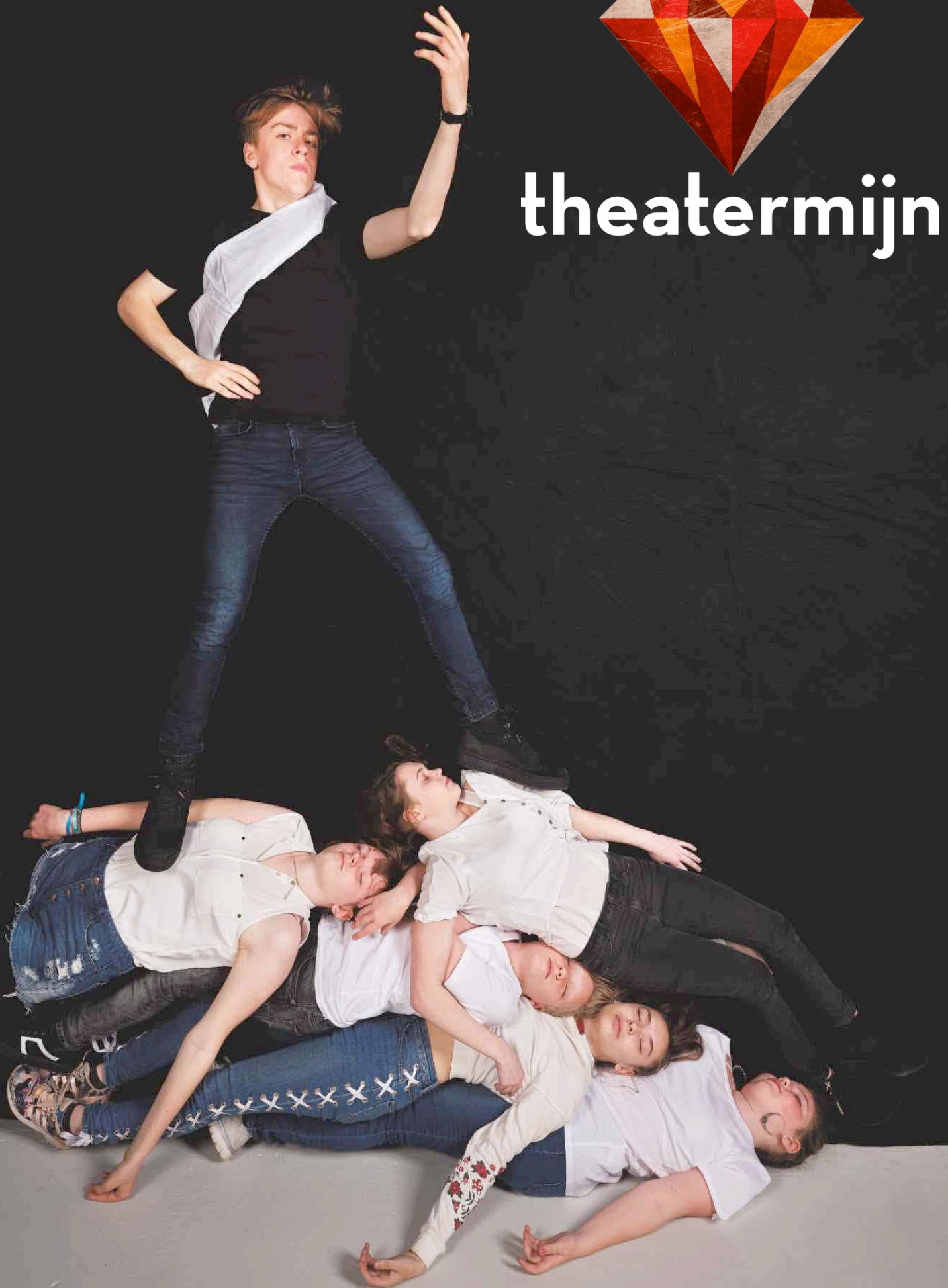


theatermijn



Jaarverslag 2019

Algemeen	3
Nieuwe locatie	3
Organisatie	4
Samenwerking	4
TheaterTalent	5
De theateropleiding.....	5
De Troje Trilogie	6
Talent in de stad	6
Onderwijs	7
Amateurkunst	8
Jubileum	8
7xZaans.....	8
Werkplaats	10
Theater	10
Financieel	10
Conclusie	11

Algemeen

Het was een bijzonder intensief jaar met al dat nodig was om een nieuwe locatie en financieel kader te realiseren om de toekomst van de stichting en bovenal haar activiteiten veilig te stellen. Met de nog beperkte bezetting in de organisatie en alle activiteiten die doorlopen heeft dit veel van de stichting gevraagd. We zijn dan ook zeer tevreden met het resultaat van dit jaar, zowel in de zin van activiteiten, bereik en financiën. Uiteraard is ook het resultaat van een nieuwe locatie met meer mogelijkheden een grote beloning van alle inspanningen van dit jaar.

Tevens hebben we grotere projecten kunnen draaien zoals de Troje Trilogie, het Eenakter Festival en 7xZaans. Projecten waarin we een grote groep jongeren en/of amateurs samen hebben gebracht op locatie. In dit jaarverslag daar uiteraard meer over.

Nieuwe locatie

De zoektocht naar een nieuwe locatie kreeg koers toen, via ons bestuur, Stichting Broedplaats aan de Zaan het plan maakte in de oude Hellema fabriek te trekken. Hier zouden we ook ons lang gewenste openbare en toegankelijke theater kunnen realiseren. In gesprek met de broedplaats en de wethouder Cultuur hebben we onze plannen gevormd die tot het eind aan toe bijgesteld diende te worden door veranderende voorwaarden bij de broedplaats. Er was daarbij een vervroegd besluit nodig van de Raad over dit plan, opdat wij en ook de broedplaats wisten welke toekomst we met elkaar zouden hebben. Dit besluit liep vooruit op de ontwikkeling van de cultuurvisie van de stad. Gezien het de enige realistische optie was voor ons als nieuwe locatie kon dit niet afgewacht worden. Al bleek wel al snel dat de nieuwe cultuurvisie en onze plannen erg met elkaar in lijn lagen. Het heeft de nodige inspanningen gekost, maar de Raad heeft het akkoord nog net voor het zomerreces gegeven.

In de verdere gesprekken met de broedplaats na de zomer en de uitwerking van de afspraken tot dan toe ontstond er een nieuwe situatie waarin de plannen toch niet haalbaar bleken. Stijgende kosten, meer eisen en minder garanties zorgden ervoor dat dit niet langer een realistische optie was voor de plannen die er lagen. Ook de bekendmaking dat er een nog een theaterzaal zal worden gerealiseerd in Zaanstad Noord met meer stoelen en financiële mogelijkheden zet de nodige druk op de begroting voor het nog te realiseren Zaans Toneelhuis in de Hellema.

In nieuwe gesprekken met De Hellema en de staf van de wethouder hebben we een aanpassing gemaakt in de plannen voor de theaterzaal. Met name om de financiële druk te verlagen en ruimte te hebben nog verder te kunnen inkrimpen als dit nodig blijkt. De verhuizing naar deze nieuwe locatie klinkt zo niet ideaal, maar het bleek op dat moment de enige optie en we gaan daar zoveel van onze plannen voor de stad als mogelijk realiseren.



Organisatie

Door de extra tijd die geïnvesteerd moest worden in het realiseren van een nieuwe locatie was de inzet van productionele ondersteuning onmisbaar. Het hele jaar door is er voor PR en voor Onderwijs/Talentontwikkeling vaste inzet geweest van personeel. Daarnaast was voor de productie van het Eenakterfestival, de Troje Trilogie en het 7xZaans project een productie leider nodig. In dit laatste geval was externe subsidie noodzakelijk dit te kunnen financieren.



Samenwerking

Dit is en blijft voor ons een uitgangspunt in het opzetten van diverse projecten, de kracht van Theaternij is dat we bekend zijn met alle facetten van theater in de Zaanstreek en wij hen ook samen kunnen brengen. Dit jaar werkten we samen met:

Pascal College, Bertrand Russell College, Zaanlands Lyceum, Het Speelt, IKtoon, Fluxus, Zaantheater, I-FIKZ, Pascal Zuid, Zuiderzee College, Hembrug Happening, Zaanse UITmarkt, De Honigfabriek, De LOADS, Festival Boulevard, NOVA College, Mens Durf te Lezen, Kinderboekenmarkt, Zonder Kora, St. Michael College, De Kift en alle Zaanse amateurtoneelverenigingen.

TheaterTalent

We hebben dit jaar doorgebouwd aan de verbinding tussen de theaterprojecten op het voortgezet onderwijs en de talentontwikkeling in eigen huis. De vele jongeren die wij zien in projecten binnen het onderwijs geven ons de kans jong talent te ontdekken en verder te helpen in hun ontwikkeling. Daarvoor moet er een brug gebouwd worden van les op school naar training in vrije tijd. De eerste stap hierin is vorig jaar gezet door de korte voorstellingen die we maken met leerlingen van het Zaanlands Lyceum tijdens keuzelessen in ons theater te presenteren en door talentvolle jongeren op school meer verantwoordelijkheid te geven bij de producties die wij met hun school maken. Zo hebben jongeren op twee scholen nu ook lessen toneelschrijven gekregen, waarin ze teksten schrijven voor de schoolproductie.

Het TalentenTraject willen wij verder uitbouwen tot een beter gestructureerde samenwerking met de VO-scholen, waarin theaterlessen en theater maken een vast onderdeel worden in het curriculum. Dat vervolgens aansluit bij onze theateropleiding waarin leerlingen vervolgstappen kunnen zetten om hun talent nog verder te ontdekken en te ontwikkelen.

De theateropleiding

Met bijna 60 jongeren en 6 theaterklassen in eigen huis hebben we een hele mooie groep jong talent in huis die we elk jaar weer een stap verder brengen in hun ontwikkeling. Waar ze beginnen met kennismaking en durven spelen gaan ze elk jaar weer een stap verder de diepte in en worden de lessen steeds technischer. We zien de resultaten van een meerjarig leerplan terug in de eindvoorstellingen waarin de jongeren van de oudere groepen (die al meerdere jaren les krijgen) echt kwalitatieve voorstellingen kan maken en spelen. Uiteraard kan dat niet zonder de begeleiding van gediplomeerde theaterdocenten die ook als maker actief zijn. Het werken met een balans van didactiek en artistieke visie werpt zijn vruchten af.

Wat een uitdaging blijft is hoe dit theater de stad bereikt. Festivals vinden het leuk als je komt maar hebben er geen budget voor (over). Dit jaar hebben we met heel veel aandacht, tijd en geld de Troje Trilogie gerealiseerd tijdens Festival Boulevaart. Mede met als doel andere festivals te laten zien dat de voorstellingen kwalitatief zijn voor een groter publiek. Echter zijn er van de lokale festivals geen programmeurs gekomen. We zoeken hier nieuwe wegen in voor de toekomst.

In september zijn we gestart met een productiegroep waarin de jonge talenten die ons leerprogramma hebben doorlopen nog verder uitgedaagd worden. Zij maken een productie waarmee ze op tour gaan naar de (jongeren) theaterfestivals in Nederland. Het doel is voornamelijk jong talent nog verder op weg te helpen, in hun ambitie en vaak ook de auditie voor de theaterscholen.

De Troje Trilogie

Is een heel mooi voorbeeld van een samenwerking met Festival Boulevard, de Loads, De Vermaning en het Bertrand Russell College. Met de drie oudste klassen maakten we een drieluik rondom de Trojaanse oorlog uit de Griekse mythologie. Door de voorstelling te verbinden aan het festival is er naast ons eigen publiek ook een breder en nieuw publiek bereikt dat via het festival in aanraking kwam met deze voorstelling. Andersom bleef ons publiek weer hangen als bezoeker aan het festival. We speelden in de karakteristieke Vermaning in Krommenie en de graffiti hal Loads. Het publiek begon in de Vermaning, werd door de spelers (het Korinthische leger) over het festivalterrein meegenomen naar de Loads waar de slag om Troje plaats ging vinden. Dit leger waren leerlingen van het Bertrand Russell College die na schooltijd door ons zijn voorbereid op deelname aan deze voorstelling. Uiteindelijk stonden alle, ruim 60 jongeren, op het toneel om de slag van Troje uit te beelden. Het was een hele mooie combinatie van de samenwerking met een festival, erfgoedlocaties, onderwijs en onze theateropleiding. Financieel kon dit niet zonder steun van de gemeente, omdat het festival geen bijdrage kon leveren behalve hun netwerk. Het vergt veel organisatie om een dergelijke samenwerking mogelijk te maken en daarvoor blijven externe subsidies enorm belangrijk.

Talent in de stad

Talentvolle spelers zetten wij in op diverse projecten en samenwerkingen met andere culturele evenementen. Zo verzorgen we voor Mens Durf Te Lezen, het literaire salon in het Zaantheater, regelmatig korte optredens geïnspireerd door het onderwerp/de schrijver die deze editie centraal staat. Voor de Zaanse UITmarkt maakten we een korte voorstelling met drie jongeren die in een verhuiswagen speelden. Het 7xZaans project is ook bij uitstek een project waarin we onze talenten een extra uitdaging kunnen bieden in hun ontwikkeling door hierin mee te spelen. Het financieren van deze extra optredens blijft wel ingewikkeld doordat het altijd om maatwerk gaat wat niet binnen de reguliere lessen verzorgd kan worden. Maar met vergoedingen van 100,- voor een optreden is dit iets waar we zelf ook altijd in investeren.



Onderwijs

Het onderwijs is een stabiele factor in de basis van onze activiteiten. Met het Blaise Pascal College, Zaanlands Lyceum, Zuiderzee College, Bertrand Russell College is er door de jaren heen een vaste samenwerking ontstaan dat zich per school in diverse projecten uit. De grote meerwaarde die wij kunnen bieden is de combinatie van theaterles en projecten op school en de verdieping van theater buiten school op onze eigen locatie. We willen met deze scholen hier sterkere afspraken over maken zowel financieel als inhoudelijk, zodat we met elkaar een (wat wij noemen) TalentenTraject kunnen realiseren. Een doorgaande leerlijn van kennismaking op school tot talentontwikkeling in de vrije tijd. Door de tijd en aandacht die nodig was om een nieuwe locatie te realiseren zijn daar in 2019 nog niet veel stappen in gezet, behalve dat de scholen wel nieuwsgierig en enthousiast zijn over dit idee. De weg van enthousiaste CKV-docent naar beleidsafspraken met de directies is wat langer en daar willen we zo snel als onze nieuwe locatie bestaat verder werk van gaan maken.

Een groot deel van de projecten bestond uit losse eenmalige workshops ter kennismaking met theater. Voor het Zaanlands Lyceum en het Bertrand Russell College verzorgen we 'keuzelessen' waarin we twee keer een half jaar lang les geven aan een groep 1^e jaars en 2^e jaars leerlingen die gekozen hebben voor een module theater. Hierbinnen werken we nu naar een opbouw van lesstof zodat je na het eerste jaar ook verder kunt bouwen aan je ontwikkeling in het tweede jaar.

Met het Bertrand Russell College, Zaanlands Lyceum en Blaise Pascal College hebben we ook een naschoolse theaterklas die meedraait in het lesprogramma van onze theaterschool. Zij sluiten dit ook af met een theaterproductie die ze, veelal op school, voor hun medeleerlingen en achterban spelen.



Naast deze basis van projecten ontstaan er altijd nog projecten op maat, zo maakten we met 360 leerlingen van het Zaanlands Lyceum voor de laatste keer een theatrale film onder de titel MIJNvolk. Hierin laten we jongeren kennis maken met andere, abstracte, vormen van theater en maken ze korte performances op diverse locaties in de Honigfabriek. Deze worden gefilmd alsof we kijken naar rituelen van andere volken wat resulteert in een National Geographic achtige documentaire. De leerlingen kregen hiervoor workshops vooraf in school, werkten één dag in de Honigfabriek en filmde en monteerden ook alles zelf. Een speelse manier om kennis te maken met het minder conventionele theater, wat ook theater is.

De activiteiten en het bereik binnen onderwijs is wat lager dan voorgaande jaren. Belangrijkste oorzaak is dat een van de grotere projecten met het Bertrand Russell College is in het jaarrooster opgeschoven naar 2020 en ook de voorstelling die we wel gemaakt hebben met de leerlingen kon niet doorgaan. We werkten aan een eigenwijze versie van Romeo & Julia met de naschoolse theaterklas. De vier geplande voorstellingen hebben we last-minute moeten afzeggen vanwege een tragische zelfdoding van één van de leerlingen op deze school. De voorstelling, waarin Romeo en Julia zichzelf van het leven beroven was hierdoor niet meer gepast.

Amateurkunst

Met de Zaanse amateurverenigingen zijn er meerdere bijeenkomsten geweest om te spreken over de ontwikkeling van de nieuwe cultuurvisie, de vorming van de plannen voor het Zaanse Toneelhuis en hun eigen toekomst.

Waar het om de cultuurvisie gaat was er veel behoefte aan het delen van de huidige moeilijkheden waar verenigingen tegenaan lopen, hoe ze dit zelf op willen/kunnen lossen en of de nieuwe cultuurvisie hier een rol in gaat hebben. Andersom was men ook bang voor een negatieve invloed op het verenigingsbestaan door de nieuwe visie. In de gesprekken bleek dat er meer behoefte is aan contact met elkaar en wij zien daar onze rol uiteraard in dit te faciliteren. Men kan veel van elkaar leren, iedereen bij elkaar heeft ontzettend veel ervaring in het draaien van een vereniging.

Deze gesprekken zijn ook voor ons interessant geweest om meer inzicht te krijgen in wat er speelt en op welke manier wij kunnen voorzien in hun behoeften. Wij hebben de gesprekken nu ook richting gegeven om met elkaar te onderzoeken waarom we doen wat we doen, omdat dit de basis is van waaruit gekeken kan worden hoe dit zo goed mogelijk ondersteund kan worden. Het is geen eenvoudige vraag en deze gesprekken zetten we voort in 2020.

Jubileum

Dit jaar vond de 25^{ste} editie plaats van het Zaanse Eenakterfestival en dit was het eerste jaar waarin wij dit organiseerden in plaats van het inmiddels opgeheven Zaanse Centrum voor de Amateurkunst. Als trouwe bezoeker van dit festival hebben we de valkuilen van vorige edities gezien waar we in dit jubileum een oplossing voor hebben gevonden door het toepassen van een ander format. Het jubileum was een mooie aanleiding voor verandering, zo hebben we ook meerdere gastoptredens uitgenodigd van andere amateurkunstenaars uit de Zaanstreek. Zo speelde De Kift een aantal van hun eigen nummers en verzorgde hier en daar muzikale ondersteuning voor één van de optredens, maar ook voormalig stadsdichter Kees-Jan Sierhuis zat de hele voorstelling op het toneel om live te werken aan een ode voor het Zaanse amateurtheater. Dit alles ter inspiratie voor de toneelverenigingen, maar ook om het netwerk aan beide kanten te vergroten. Alle verenigingen speelden mee in deze bijna 3 uur durende voorstelling, misschien een beetje te lang, maar wel een prachtige weergave van het amateurtoneel dat Zaanstad verrijkt.

7xZaans

In samenwerking met LUSTR organiseerden we dit jaar een nieuwe editie van ons 6x10 Festival concept. LUSTR organiseerde in de hele Zaanstreek activiteiten rondom het festival Industrie Cultuur I-FIKZ. In de basis bleef de opzet gelijk, nieuw repertoire werd geschreven door lokale schrijvers, regisseurs kwamen ook allen uit de regio maar waren dit keer allen professionals. De spelers waren een selectie van spelers uit diverse Zaanse verenigingen en jongeren van onze theateropleiding en studenten bij NOVA College Artiest. Deze editie werd opgehangen aan de geuzenamen van de Zaanse dorpen die samen onze stad vormen. Met bijna 350 bezoekers is het weer een groot succes geweest. Het was een fijne samensmelting van



twee initiatieven die elkaar goed aanvulden en verrijkten, van jonge en oudere spelers die elkaar uitdagen en inspireren en een mooie historische raamver telling van de diversiteit binnen Zaanstad.

Voor de repetities van deze zeven korte voorstellingen zijn onze ruimten in De Honigfabriek volop gebruikt met als meerwaarde dat de groepen elkaar ook in het hele maakproces zien en kunnen helpen met feedback en/of praktische punten. Het hebben van een eigen locatie voor repeteren is hierin onmisbaar en waardevol geweest om zo'n project met zoveel deelnemers mogelijk te maken.



Werkplaats

De werkplaats is dit jaar weer goed gevonden door een aantal eerdere, maar ook nieuwe theatermakers. Het is natuurlijk een goed teken dat ze weer terugkomen én dat nieuwe makers ons ook nog steeds weten te vinden. De diversiteit was groot in hoeveel dagen er gewerkt werd door een groep, maar ook in stijlen, leeftijden, etc. Zo was er dans en bewegingstheater, improvisatie en teksttheater. Zo waren er jonge theatermakers en oudere, studenten toneel als acteurs of professionals. Zo repeteerden ze drie dagen, of drie weken. Zo kwamen ze uit Amsterdam, zo kwamen ze uit Zaanstad.

Dit is een mooie voorbode voor het nog te realiseren Zaans Toneelhuis waarin we juist ook het lokale theater willen inspireren met theater uit de regio en andersom.

Enkele producties repeteerden niet alleen in onze studio maar speelden hier ook try-outs. In samenwerking met de basisscholen in de buurt kunnen we klassen organiseren die deze voorstellingen als eerste kunnen zien.

Theater

Er zijn dit jaar minder voorstellingen gespeeld in onze studio of in de Honigfabriek. Het blijft uiteraard een vraag/aanbod verhaal maar zoals we al eerder concludeerden is de charme van een eenvoudig theater op de vierde etage zonder verwarming en eigen voorkeur er een keer vanaf. We hebben alle hoeken en gaten van de Honigfabriek gebruikt om te blijven vernieuwen en verrassen, maar het is tijd om het theater dat wij mogelijk willen maken voor anderen ook te voorzien van een theater met mogelijkheden met een warm welkom voor het publiek en een lekker drankje achteraf.

Daarbij zijn ook wijzelf meer de stad ingetrokken met onze projecten en speelden we met 17 producties in totaal 47 voorstelling in de stad aan ruim 2100 bezoekers. Deze speelden we buiten onze eigen studio ook in het Zaantheater, de Verkadefabriek, Fluxus, de Stoomhal, Parteongebouw, de Honigfabriek, de Zaanse Schans, UITmarkt, Hembrugterrein, de Loads en de Krommenier Vermaning.

Financieel

Zoals bij de inleiding aangegeven zijn we zeer tevreden met het financiële verloop van 2019. Ondanks de hoge druk op de organisatie met het realiseren van een nieuwe locatie hebben we grotere projecten kunnen draaien en ook qua inkomsten een mooi resultaat bereikt. Hier was onder andere ook de samenwerking met I-FIKZ (Festival IndustrieKultuur Zaanstad) belangrijk. Ons eigen project 6x10 hebben we samen met hen gecombineerd tot het 7xZaans Festival waarin zij niet alleen inhoudelijk maar ook financieel partner waren. Dit zorgde voor een fijn productiebudget om mee te kunnen werken.

Kleine opvallendheden zijn dan nog de investering in huisvesting, die voor 2019 logischerwijs wat lager uitvalt omdat dit het laatste jaar was dat we op deze locatie nog konden zitten.

Conclusie

Het doel van 2019 was om niet per se meer projecten te organiseren, maar meer dat wat we al doen te verdiepen en financieel/organisatorisch te stabiliseren. Het bereik maar ook de financiën laten zien dat dit goed gelukt is. Dit zeker in de context waarin de aandacht toch ook veel uit heeft moeten gaan naar het realiseren van een nieuwe locatie maakt dat dit jaar tevreden mogen afsluiten.

Vanaf 2020 start de ambitie van onze nieuwe plannen het Zaans Toneelhuis voor onze stad op te bouwen, dus stil zitten zit er voor ons gelukkig niet in. We kijken er zeer naar uit om meer mogelijkheden te creëren voor talentontwikkeling, cultuureducatie, het amateur en professionele theater.



Activiteiten Theatermijn 2019

	Wat	Wanneer	Waar	Aantal	Jongeren	Volwassenen	Publiek	
Theaterschool	Theaterklas Koper	jan juni		1	12			
	Theaterklas Brons	jan juni		1	8			
	Theaterklas Zilver	jan juni		1	12			
	Theaterklas Goud	jan juni		1	10			
	Theaterklas Diamant	jan juni		1	8			
	Theaterklas Koper 2	sept dec		1	9			
	Theaterklas Brons 2	sept dec		1	12			
	Theaterklas Brons Plus	sept dec		1	10			
	Theaterklas Goud	sept dec		1	12			
	Theaterklas Diamant	sept dec		1	9			
	Productiegroep	sept dec		1	4			
	Theaterklas Bertrand Russell	sept dec		1	25			
	Theaterklas Zaanlands Lyceum	sept dec		1	14			
Theaterklas Pascal College	sept dec		1	8				
Amateurtheater	Rhetorica Leo & Lena	sept dec		1	3	2		
	Eenakter Festival	feb		1		85		
	Bijeenkomsten bestuur amateurs	jan dec		3		8		
	7x Zaans	aug okt		1	11	27		
	MasterClass Zonder Kora	okt		1	9			
Onderwijs	LyceumPlus Zaanlands Lyceum 1e jaars	Jan Juni	Theatermijn	1	14			
	LyceumPlus Zaanlands Lyceum 2e jaars	Jan Juni	Theatermijn	1	15			
	Keuzeles Theater Bertrand Russell College 1e jaars	Jan April	Theatermijn	1	20			
	Workshops Theater Pascal Zuid	Maart	Pascal Zuid	5	53			
	Rondje Cultuur Pascal Zuid	Maart	Theatermijn	4	60			
	LyceumPlus Zaanlands Lyceum 1e jaars	Sept Dec	Theatermijn	1	16			
	Workshops Filmacteren Michael College	April	Theatermijn	1	10			
	Workshops Improvisatie Theater	April	Zaanlands Lyceum	4	60			
	LyceumPlus Zaanlands Lyceum 2e jaars	Sept Dec	Theatermijn	1	15			
	Workshops MV Zaanlands Lyceum	September Oktober	Zaanlands Lyceum	8				
	MIJNvolk HAVO	Oktober	De Honigfabriek	7	105			
	MIJNvolk VWO	Oktober	De Honigfabriek	8	120			
	Schrijftraining Pascal College	December	Pascal College	1	10			
	MIJNvoorstellingen	Romeo & Julia, groeten uit Zaandam	April	Blaise Pascal College	3	15		550
Leo & Lena		April	Theater De Kaasfabriek	1			60	
Alice in GroteMensenLand		Juni	Zaantheater	2	12		250	
Zaanlands Lyceum LyceumPlus		Januari	Theatermijn	1			45	
Kattenkwaad		Juni	Zaanse Kinderboekenmarkt	5			150	
Jubileum Eenakter Festival		Februari	Zaantheater	1			180	
Troje Trilogie		Juni	LOADS, Festival Boulevard	3	15		180	
7x10 Festival		Oktober	Verskade/Fluxus	6			225	
7x10 op locatie		Oktober	4 locaties Zaanstreek	16			120	
Is dit het.		September	Hembrug Happening	3	6		200	
Theater is...		September	Zaanse UITmarkt	5	3		70	
MIJNkerstmarkt		December	Theatermijn	1			98	
Werkplaats		Directie & Co	Februari Maart	Theatermijn	1		3	
		Danstheater Ens	Februari	Theatermijn	1		4	
	t Speelt	Februari	Theatermijn	1	10			
	Rhetorica	Jan April	Theatermijn	1	2	3		
	Hinke Hoeksma Producties	Mei	Theatermijn	1		3		
	Nova College Artiest	Juni	Theatermijn	1	14			
	Zonder Kora	Okt Dec	Theatermijn	1		5		
GAST voorstellingen	Avondje 't Speelt	Februari	Theatermijn	1	10		35	
	Prins Zes	Mei	Theatermijn	1			30	
	NOVA College	Juni	theatermijn	2	10		60	
	Iris Stam	Juni	Theatermijn	1	9		46	
	Hare Majesteit	November	Theatermijn	1		2	45	
				Activiteiten 124	Deelnemers Jong 780	Deelnemers Volwassen 142	Publiek 2344	